



# **Onrust in Huize Rustenburg**

Avondvullende

Klucht

in twee bedrijven

voor drie dames en drie heren

door

**Ronald Schot**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONRUST IN HUIZE RUSTENBURG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RONALD SCHOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## Decor omschrijving

Middenachter links naar de kamers van de bewoners.

Middenachter rechts naar de receptie, zolder.

Rechts deuren naar de keuken.

Links deur naar de apotheek.

Rechtsachter bureau van Fleur.

Linksvoor twee luie stoelen.

Linksvoor eettafel plus stoelen.

En het liefst een rechthoekige tafel.

## Omschrijving spelers en speelsters:

**Mevrouw Wiedema:** Een platvloers type die geen blad voor haar mond neemt. Ze is wat grof in de mond. Ze komt van een boerderij. De verkoop van de boerderij heeft haar miljonair gemaakt.

**Mevrouw Savas:** Mevrouw Savas is prostitué geweest is later de baas geworden van een escortbedrijf. Door dit bedrijf is ze ook vermogend geworden.

**Allard:** Een broeder in opleiding. Hij loopt sinds een maand stage in Huize Rustenburg. Hij is opslag verliefd geworden op Fleur.

**Fleur:** Fleur is de leidinggevende van afdeling tien a, waar beide dames verblijven.

**Johan:** De zoon van mevrouw Wiedema. Hij heeft heel wat op zijn kerfstok. Hij is gevlucht naar Brazilië en is terug gekomen naar Nederland om de rest van de buit op te halen. Om dat te kunnen doen heeft hij het tweede sleuteltje, van een kluis nodig, die hij bij zijn plotselinge vertrek aan zijn moeder heeft gegeven. Hij woonde samen met zijn handlager in Brazilië.

**Kees:** Zoon van Sylvia. Kees is gewelddadiger dan Johan. En minder slim. Hij dacht Johan voor te zijn door eerder naar Nederland te komen om zodoende de gehele buit voor zichzelf te houden.

**Gusta:** De nieuwe directrice van Huize Rustenburg.

## EERSTE BEDRIJF

**Fleur:** (*Fleur staat samen met Allard middenvoor met haar medicijnkarretje en zegt tegen Allard*) Mevrouw Wiedema. Twee keer twintig milligram lasix. Plaspil. (*Fleur maakt notities*)

**Allard :** (*Allard rent snel naar de apotheek en terug en schreeuwt onder het rennen*)Mevrouw Wiedema, twee keer twintig milligram lasix. Plaspil!(*Allard op. Herhaalt nog een keer*) Mevrouw Wiedema, twee keer twintig milligram Lasix. (*schreeuwt*) Een plaspil!

**Fleur:** Mevrouw Wiedema. Vijfenzeventig milligram Plavix. (*Allard naar de apotheek. Allard is al weg Fleur roept Allard tot halverwege terug*) En vijftig milligram Captropril en één keer vijftig milligram Metroponol

**Allard:** (*Allard rent weer naar de apotheek en terug naar Fleur*) Mevrouw Wiedema. Vijfenzeventig milligram Plavix en vijfenzeventig milligram plavix.

**Fleur:** (*rustig*) Allard, misschien is het handiger als je bij me blijft, dan kun je twee medicijnen mee nemen in plaats van een? Dan is het schreeuwen overbodig en dan is dat rennen ook niet nodig.

**Allard:** (*verbaasd*) Twee! Dat kan ik niet. Ik ben bang dat ik het vergeet. Doe nou maar één voor één. (*smekend*) Please! Please! (*Allard wil Fleur een zoen geven. Fleur lijkt de zoen te beantwoorden, maar draait zich plotseling om en gaat verder*)

**Fleur:** Oké. Jij je zin. Dan moet je wel snel zijn, want we hebben meer te doen. (*Schreeuwt*) Vijftig milligram Captropril en vijftig milligram Metroponol.

**Allard :** (*Rent naar de apotheek.*) Vijftig milligram Captropril en vijftig milligram Metroponol.

**Fleur:** Mevrouw Savas. Eén keer tien milligram Diazapam.

**Allard:** (*Rent weer naar de apotheek*) Eén keer tien milligram Diazapam. Eén keer tien milligram Diazapam.

**Fleur:** Eén keer twintig milligram Lasix. Plaspil.

**Allard:** (*rent weer*) Eén keer twintig milligram Lasix. Plaspil mevrouw Savas. Als ik klaar ben met de medicijnen halen, kan ik zo mee doen aan de marathon van New York. (*slijmerig*) Wat zou je ervan vinden als we samen naar New York zouden reizen en deze Marathon gingen rennen?

**Fleur:** Ik haat rennen. Eén keer tien milligram Ezelectrol, mevrouw

Savvas.

**Allard:** We hebben het er later over. *(rent naar apotheek)* leuk hotelletje, diner bij kaarslicht. Tien milligram Ezeetrol voor mevrouw Savas.

**Fleur:** *(Allard is alweer terug)* Nog een medicijn voor mevrouw Savas, dan zijn we klaar. Twee keer veertig milligram Lipitor.

**Allard:** Goddank! *(rent naar apotheek)* Twee keer veertig milligram Lipitor.

**Fleur:** *(Allard komt op)* Dat was het.

**Allard:** *(Uitgeput)* Goddank.

**Fleur:** Goed gedaan, Allard. Maar dat mag ook wel na bijna een maand als stagiaire. *(brengt karretje naar apotheek)* Allard, wil jij de steunkousen van mevrouw Wiedema aantrekken.

**Allard:** Die staan me niet!

**Fleur:** *(negeert de opmerking)* Oké. En vergeet niet een plastic zak over elk been te doen! Ze moet nog douchen.

**Allard:** Mag ik haar benen invetten?

**Fleur:** Invetten? Je bedoelt met crème?

**Allard :** *(ziet het helemaal voor zich)* Nee. Vet, van dat smerige vet dat ze in garages gebruiken. Ik zou dat mens zo graag ophangen.

**Fleur:** *(verbaasd)* Ophangen!

**Allard:** Ja, om haar steunkousen aan te trekken. Je hijst haar op. Je houdt de steunkousen precies onder de benen en zakken met die hap. De zwaartekracht doet de rest en mevrouw Wiedema heeft een zwaartekracht dat wil je niet weten. Ik heb eens gezien dat ze een paard zo optakelden en lieten zakken.

**Fleur:** Je moet meer sporten. Sterker worden zodat je die steunkousen naar boven kan sjoeren. En misschien krijg je dan ook een goddelijk lichaam.

**Allard:** Ik heb al een goddelijk lichaam met een sixpack. Wil je het zien?

**Fleur:** Nee, bedankt.

**Allard:** Weet jij waar ik die sixpack heb?

**Fleur:** In de koelkast?

**Allard:** *(teleurgesteld)* Dat wilde ik zeggen.

**Fleur:** *(nuchter)* Ha. Ha. Wat grappig. Ik lig in een deuk. *(Fleur brengt het karretje naar de ingang van de kamers)*

**Allard:** *(smekend)* Kunnen we het niet samen doen. Die steunkousen bedoel ik.

**Fleur:** Nee. En wees blij dat Mevrouw Savas geen steunkousen draagt anders had je die ook mogen aantrekken. Vergeet de

medicijnen niet. *(Allard pakt het karretje en gaat af , maar roept teatraal.)*

**Allard:** Oké. Zij die gaan sterven, groeten u.

**Fleur:** *(De telefoon gaat)* Met zuster Fleur afdeling tien a. Wat kan ik voor u doen? U bent de nieuwe directrice. Ja, ik begrijp het. Nee, hoor we redden het wel. U wilt vanavond kennis Maken met de bewoners? Ja, dat is goed. Op mijn afdeling gaan de dames niet vroeg slapen. Tot vanavond.

**Allard:** *(Komt terug)* Fleur wil je me alsjeblieft helpen. Ze is gek geworden. Ze slaat me en schreeuwt:”als jij aan mijn benen komt, knijp ik je in je ballen!”

**Fleur:** Oké, Ik kom je nog één keer helpen, maar morgen moet je het echt alleen doen. *(Allard en Fleur af)*

**Sylvia:** *(als Allard en Fleur weg zijn komt Sylvia op in een opvallende ochtendjas en een breiwerk. Ze gaat aan tafel zitten en begint te breien. Zwoel, zegt ze)* Ik heb weer heerlijk gedroomd. *(roept)* Zuster Fleur! Allard!

**Fleur:** *(Roept uit de kamer van mevrouw Wiedema)* We komen. We helpen mevrouw Wiedema.

**Sylvia:** Met haar steunkousen, zeker! *(Lacht bescheiden begint in zichzelf te praten)* Ik heb geen steunkousen nodig. Ik heb mooie slanke benen. Ik ben helemaal mooi. Ik doe er ook alles aan om mooi te blijven. Vijf push-ups. Vijf kniebuigingen. Je moet wat doen om zo mooi te blijven. *(hatelijk)* Ik heb Wiedema dit nooit zien doen.

**Allard:** *(Allard roept uit de kamer van mevrouw Wiedema)* Het is broeder Allard.

**Sylvia:** *(roept terug)* Je bent mijn broer niet en dat zal je nooit worden ook. Ik heb andere plannen met je. Lekker ding!

**Sylvia:** Zitten ze?

**Trude:** Wat?

**Sylvia:** De steunkousen!

**Trude:** *(Trude gaat aan de andere kant van de tafel zitten.)* Een paar steunkousen aantrekken, wat een gedoe! Ze proberen, die steunkous zo te krijgen, dat ze bij nood ook als mondkapje kunnen dienen. *(Ziet Savas breien)* Wat ben jij aan het doen?

**Sylvia:** Aan het breien.

**Trude:** Waarom doe je dit? Als ik scrabbel dan ga jij ook scrabbelen. Als ik haak ga jij ook haken. Nu ben ik met breien begonnen en nu brei jij ook.

**Sylvia:** Ik had gewoon zin om te breien. Het is een vrij land, dus iedereen mag breien. Daar hebben ze wetten over gemaakt.

**Trude:** (*verontwaardigd*) Een wet, dat jij mag breien!

**Sylvia:** Nee, dat iedereen mag breien. Het heet de grondwet.

**Trude:** Luister zeikerd. Die grondwet is een heel andere wet, dan de Wiedema wet. Weg dat breiwerk. (*Wiedema staat op om het breiwerk af te pakken. Savas weigert en houdt het breiwerk bij Wiedema vandaan.*)

**Sylvia:** Blijf van mijn breiwerk af. (*Trude gaat weer zitten*)

**Trude:** Vanavond staat er in de krant: "ouwe zeikerd gewurgd met haar eigen breiwerk". Dader onbekend".

**Sylvia:** (*enthousiast*) ik heb nog nooit bij de overlijdensberichten gestaan. Leuk.

**Trude:** Hou je kop. Zuster Fleur! (*ze schreeuwt nog een keer*) Zuster Fleur (*Fleur komt op*)

**Fleur:** (*geïrriteerd. Loopt naar de tafel*) Ja, mevrouw, Wiedema?

**Trude:** Zoals jij dat uitspreekt. Mevrouw Wiedema. Ik ben trots op mijn naam. Wiedema, mooie naam hé? (*tegen Fleur*) Waar blijft de koffie?

**Fleur:** Straks, mevrouw Wiedema. (*Fleur gaat verder met haar huishoudelijke werk stoffen, opruimen enz.*)

**Sylvia:** Je had geen keus, Wiedema. Je wordt geboren met die naam.

**Trude:** (*Sarcastisch*) Nee, Savas is een mooie naam.

**Fleur:** (*Heeft twee koffie ingeschonken en loopt naar de tafel toe*) Dames, waarom kibbelt u altijd zo?

**Sylvia:** Noem je haar een dame, zuster? Ik ben een dame, dus ik zal me proberen te beheersen.

**Trude:** Jij een dame? Je bent een ouwe snol!

**Fleur:** (*gaat over op een ander onderwerp*) Wiedema. Het is inderdaad een bijzondere naam.

**Sylvia:** Ze stinkt nog naar de mest van de boerderij. Ik heb haar al zo vaak mijn Chanel nummer vijf aangeboden, maar mevrouw vond het niet haar luchtje. Nee, zei ze. Adidas is mijn luchtje. (*sarcastisch*) Dat is voor mannen!

**Trude:** Doe niet zo idioot. Ik vind Adidas lekker ruiken. Mag ik!

**Fleur:** (*Fleur gaat aan tafel zitten en probeert rust te creëren*) Ik heb Adidas ook wel eens geprobeerd en ik moet zeggen Adidas is een heel...(*rust*)...uitdagend luchtje, maar waarom riep u mij?

**Trude:** (*Legt breiwerk neer*) Wiedema, dat was de naam van mijn man zaliger. Hij was een knappe, stoere boerenjongen. Eentje met nog haar op zijn borst. Je kon er welkom op scheren en hem zo voor de deur neer leggen.



**Sylvia:** Mag ik een kotsbakje? Dat verhaal heb ik al zo vaak gehoord. Mijn Tjabbe heeft zo veel haar. En je kan er zo lekker met je handen door kroelen. Gadverdamme. Het voelt als rood schaamhaar!

**Trude:** *(onschuldig)* O, ja? Heb ik dit al verteld? De leeftijd hè.

**Fleur:** *(Staat op en gaat verder met haar werk)* Dat geef niet hoor mevrouw Wiedema. Ik denk dat ik al een keer heb gehoord. Ik werk hier al tien jaar. Vorige maand heb ik mijn jubileum gevierd, weet u nog?

**Trude:** Ik ben niet dement!

**Sylvia :** Was dat het feest met die strippers? Een politieagent. Een priester en een verpleegster. Ik wist trouwens niet dat ze bij de politie ook strippers in dienst hadden. En bij de priesters al helemaal niet. Ik heb wel de kranten gelezen en die waren niet zo te spreken over sommige priesters. Die verpleegster wat had die mooie rondingen en een perfect figuur. Nee, perfect is niet het juiste woord. *(staat op)* Kijk, mijn lichaam is perfect. Alles precies in de juiste verhoudingen. Borsten, heupen, benen en billen. *(kijkt naar Fleur)* Dat miste ik bij die verpleegster. Ze had last van de zwaartekracht. Bij mij heeft de zwaartekracht geen kans. Ik ben top fit.

**Fleur:** Ik was niet die stripster. Ik was de verpleegster die voor de koffie en koekjes zorgde.

**Sylvia:** Stil maar kindje. Jouw geheim is veilig bij mij.

**Fleur:** Laat maar, mevrouw Savas.

**Trude:** Heb ik jullie al over Tjabbe verteld.

**Fleur/Sylvia:** Ja. *(Fleur naar de keuken.)*

**Sylvia:** Ik heb een vermoeden dat we dat verhaal nog een keer moeten aanhoren.

**Trude:** *(begint weer te breien)* Tjabbe en ik woonde vroeger op een boerderij. We hielden koeien voor de slacht. Tjabbe had altijd een lievelingskoe. Die tik had hij als klein jongetje al. Mijn schoonvader heeft me toen heel wat verhalen over Tjabbe verteld. Tjabbe riep al toen hij acht was dat hij alleen met een koe wilden trouwen. Hij vond meisjes stom. Schattig hè? *(Fleur gaat naar de keuken)*

**Trude:** Heb ik je al verteld hoe ik Tjabbe ontmoet heb?

**Sylvia:** Al tientallen keren.

**Trude:** Ik woonde in Amsterdam en moest van mijn ouders de zomersvakanties in Blesedijke, Friesland, bij een oom en een tante "logeren". Het leven op het platteland zou me goed doen, zeiden mijn ouders. Het was een soort strafkamp. Ik mocht de stallen uitmesten, koeien melken, stront scheppen, voeren, eieren rapen

en nog veel meer. En als ik dat niet deed, kreeg ik met de paardenzweep. Vijf weken duurde mijn "Vakantie". Ik moest overal met mijn oom en tante naartoe. Naar paardenshows en koeienschows. Achteraf ben ik ze dankbaar. Ondanks de vele zweepslagen, die ik heb gekregen.

**Sylvia:** Zweepslagen? Ik raak opgewonden als ik daar aan denk.

**Trude:** Jij word al opgewonden van een staafmixer. Waar denk jij dat ik Tjabbe ontmoet heb.

**Sylvia:** *(droog)* Bij een koeienschow?

**Trude:** *(gaat enthousiast verder)* Hoe weet je dat? Ik was zeventien en ontmoette Tjabbe bij een koeienschow. Ik vond hem een knappe stoere vent. Zonder dat mijn oom en tante het in de gaten hadden ben ik naar hem toegegaan. Ik probeerde een praatje met hem te maken. Hij zei niet veel. Om eerlijk te zijn, zei hij helemaal niets. We staarden een beetje naar elkaar. Ik zag dat hij mooie blauwe ogen had. Ik verdronk er bijna in.

**Sylvia:** Had dat maar gedaan!

**Trude:** *(onverstoorbaar)* Ik was meteen stapelverliefd. Liefde op het eerste gezicht. Ja, van mij hoor. Niet van Tjabbe. Hij was bezig met zijn lievelingskoe. Een week later heb ik mijn oom overgehaald om een bakkie te gaan doen bij Tjabbes vader.

**Sylvia:** *(Sylvia stop watten in haar oren)* Zo, rust.

**Trude :** Hij stemde in. Toen we bij de boerderij van Tjabbes vader aankwamen, zag ik Tjabbe achter Bertha vierentwintig staan. Bertha vierentwintig was zijn lieveling koe. Hij vertelde dat zijn andere lievelingkoe, ik weet mijn God niet meer hoe ze heette, naar het slachthuis was gebracht. Hij had toen Bertha vierentwintig als zijn nieuwe koeienliefde benoemd. Ik zag hoe hij genoot van die koe. Hij stond klaar om erop te gaan. Deed ie wel vaker. Raar hé, Dat je aanstaande een relatie had met een koe en dat je daar zelf ook gelukkig van wordt.

**Sylvia:** *(nog steeds breiend)* Wat zeg je?

**Trude:** Raar dat je een relatie in een relatie een relatie kunt hebben.

**Sylvia:** *(Haalt de watjes uit haar oren)* Helemaal niet raar. Tegenwoordig gaat iedereen naar een parenclub. Die waren er in mijn tijd ook, maar dat was lekker stiekem. Niemand mocht het weten. Als de avond afgelopen was, ging het pak en de avondjurk weer aan en gingen ze het gewone leven in. Alles gebeurde stiekem. Ik heb wel eens in mijn blote...*(Trude onderbreekt haar)*

**Trude:** Daar heb je de seksexpert. Hou je kop trut. Ik ging vaak met Tjabbe naar een show. Ik had alleen oog voor Tjabbe. Op deze

show heb ik hem ten huwelijk gevraagd. Hij sprong op en riep, Ja. Later kwam ik er achter dat hij ja riep omdat Bertha vierentwintig een prijs had gewonnen. Gelukkig was zijn vader getuige van het hele gebeuren. Tjabbe kon er zich niets meer van herinneren. We zijn getrouwd en Tjabbe reed op zijn Bertha vierentwintig naar het stadhuis en ik moest naast Bertha lopen. Bertha vierentwintig was een wit gevlekte bontekoe. Ze was meer wit dan zwart. Daar reed mijn Tjabbe, mijn prins op de witte koe zal ik maar zeggen.

**Sylvia:** Natuurlijk, schat. Een boer op een witte koe wat kan dat anders zijn dan een prins op het wit paard?

**Fleur :** (op) Heeft u lekker geslapen?

**Sylvia:**Ik heb geen oog dicht gedaan. Mevrouw de boerendochter, Wiedema. (Trude onderbreekt)

**Trude:** Ik ben geen boerendochter!

**Sylvia:** (gaat gewoon verder) Heeft het hele regenwoud in het Amazonegebied omgezaagd. Nadat het gezaag was gestopt was het doodstil in het regenwoud. Je hoorde werkelijk niets. Geen vogeltje, geen apen. Niets. Niets. Niets. Ik dacht ze heeft het voor elkaar. Weg Amazonegebied. Weg vogeltjes, weg apen. Toen hoorde ik toch een geluid. Ik dacht gelukkig tenminste een dier heeft het gezaag overleefd. Een grote brul en nog een. Ik werd wakker en hoorde nog een brul. Het was Wiedema die een enorme boer liet.

**Trude :** Jij bent lekker stil in je slaap. Elk uur een kreun. Volgens mij krijg je, in je slaap, om het uur een orgasme.

**Sylvia:** Hoe kom je erbij! Dat komt door het omdraaien. Als ik me omdraai kreun ik meestal.

**Trude:** Geef het beesie maar een naam. De fantasie hè. Je moet er maar opkomen. (Allard komt op en loopt naar de keuken)

**Allard:** Ik moest even uitrusten van dat gesjor aan de steunkousen.

**Trude:** (tegen Allard) Ik hoor je wel.

**Fleur:** En jij wil de Marathon gaan lopen?

**Sylvia:** Ik heb nog van je gedroomd, kanjer!

**Allard:** Van mij?

**Sylvia:** (zwoel) We liepen hand in hand langs het strand van Saint Tropez. Ik droomde hoe verrukkelijk het zou zijn als wij samen op een terrasje zouden zitten. In mijn droom had ik een drankje in mijn hand met een olijf en een parapluutje. Na een tijdje wilde je perse het naaktstrand op. We zijn toen naar het naaktstrand gelopen. Allard zag er zo mooi uit. Hij had een geweldig lichaam helemaal ingesmeerd met olie.

**Allard:** (*Tegen Fleur*) Wat zei ik over mijn geweldig lichaam? Mijn sixpack?

**Sylvia:** Wat waren we gelukkig. Daarna zijn we naar een wijnproeverij gegaan. De wijn smaakte prima. Ik zei nog tegen Allard je moet de wijn nippen en daarna netjes uitspugen in de kwispeldoor. Hij vond dat zonde van de wijn. Hij werd een beetje tipsie, maar dat deed onze nacht in het hotel alleen maar goed. He, schatje? (*Allard gaat naast Sylvia staan Fleur naar de keuken*)

**Allard:** Ik weet er niets meer van. Ik was er niet bij.

**Sylvia:** Fantaseer mee, Allard.

**Allard:** Broeder, Allard.

**Sylvia:** Weet je niet meer dat jij met je ogen mijn goddelijke lijf centimeter na centimeter afspeurde. Jij dacht zeker dat ik dat niet zag. Ik speurde het strand af, op zoek naar mooie mannen. Jij keek af en toe ook naar die mooie mannen, in mijn droom, natuurlijk.

**Allard:** (*Fleur op*) Ik hou niet van mannen. Er is niets mis met mij. Toch, Fleur?

**Fleur:** Dat er niets mis met jou is? Laat me daar geen uitspraak over doen.

**Allard:** Alsjeblieft. Fleur. Volgens mevrouw Savas ben ik op een naaktstrand geweest. Zeg toch eens wat.

**Fleur:** (*nuchter*) Oké, Ik zeg wat. Kom me helpen, Allard! We gaan de weekplanning doornemen (*Savvas naar luie stoel. Wiedema blijft zitten*)

**Allard:** (*slijmt*) Natuurlijk Fleur. Ik kom eraan. (*Fleur naar keuken*)

**Trude:** Jij komt nergens aan jongeman.

**Allard:** Pardon?

**Sylvia:** Laat die jongen toch. (*Allard naar keuken*)

**Trude:** Jij hebt niet gezien hoe hij mijn steunkousen heeft aangetrokken. Hij weet toch dat ik vol met vocht zit!

**Sylvia:** Maar hij moet ook de welvingen van een vrouwenlichaam ontdekken? Ze zijn bij jou overduidelijk te zien. Goed lesmateriaal, jouw lichaam.

**Trude:** (*gaat naast Savas zitten*) Leren? Dat doet hij maar bij jou en niet bij mij. Jij hebt ervaring met mannen.

**Sylvia:** Ik heb besloten dat ik het vandaag rustig aan doe.

**Trude:** Wat gaat er dan veranderen? Jij doet elke dag rustig aan.

**Sylvia:** Dat is niet waar. Mijn lichaam is altijd in beweging.

**Trude:** Je gaat zitten in je favoriete stoel. Je beweegt voor de rest van de dag niet meer. Je valt in slaap. De enige spier die af en toe nog wat doet is je sluitspier. En als je begint te snurken stort je

mond open en valt je kunstgebit bijna uit je mond. Je ruft enorm uit je tunnel. En dan nog iets. Je slaapt met ogen open. Net alsof je dood bent, maar dan anders. Je lijkt dan op een ongebalsemde mummie.

**Fleur:** (*Fleur op*) Bent u weer lekker bezig?

**Trude:** Het is toch zo? Ze heeft vroeger in een bordeel gewerkt. Wie weet wat ze allemaal voor smerige bacteriën heeft meegenomen. (*tegen Sylvia*) Ja, toch?

**Sylvia:** (*nonchalant*) Ik heb geen idee waar je het over hebt. Als je zo oud als ik ben vergeet je wel eens wat. (*Allard op*)

**Trude:** Je hebt last van Oost-Indische dementie. Je vergeet, wat je wilt vergeten.

**Allard:** Misschien wilt u zich gaan opfrissen?

**Trude:** Ik zit net. Druiloor. (*Fleur op. Loopt naar Allard*) Maar ik heb jullie wel door. Jullie willen ons weg hebben, zodat jullie even kunnen bijpraten is het niet?

**Allard :** Wij doen gewoon ons werk, mevrouw Wiedema.

**Trude:** (*Tegen Fleur*) Ik luister alleen naar Zuster Fleur.

**Fleur:** Zoals u weet is Allard onze nieuwe broeder. U moet hem de kans, en de tijd geven om te leren.

**Trude:** Ik dacht dit een Christelijk verzorgingshuis was? Ik heb het niet zo op broeders.

**Fleur:** Ik begrijp het wel. Ik bedoel met die toestanden in de katholieke kerken.

**Sylvia:** Ik denk er wel eens over na. Het lijkt me wel leuk met al die jonge jongentjes. De meeste priesters hebben een koor.

**Fleur:** De gedachte alleen al. Broeder Allard moet nog veel leren en ik vraag uw medewerking.

**Sylvia:** Ik biedt me aan als vrijwilliger!

**Allard:** (*tegen Wiedema*) U mag me ook Allard noemen. Als de naam broeder bij u onaangename dingen oproept, noemt u me gewoon Allard.

**Sylvia:** (*glimlachje*) Mij maakt het niet uit hoor? Gaat hij ons ook wassen?

**Fleur:** Op den duur wel.

**Sylvia :** Ook de zetpillen zetten?

**Trude:** Aan mijn lijf geen polonaise! Deze zoon van God blijft met z'n groezelige vingertjes van mij af.

**Sylvia:** Ik heb er geen moeite mee! Waar zeur je weer! Boerentrien. (*tegen Allard*) Hoe oud ben je?


**Allard:** Ik ben twee..

**Fleur:** Niet op ingaan, Allard. Voor je het weet, weet ze je de maat van je onderbroek. Kom dames, dan kunnen Allard en ik doorgaan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**